

Sabato 9 dicembre, ore 20.45

Massanzago

Villa Baglioni, piano nobile

I SOLISTI DELL'ORCHESTRA DA CAMERA

GIACOMO FACCO, MUSICO VENETO

Alessandra Dotto, flauto

Arrigo Pietrobon, oboe

Luca Dalsass, violino

Stefano Soncini, violoncello

Francesco Bravo, clavicembalo

Musiche di G. Ph. Telemann, A. Vivaldi

Ret@venti
cultura



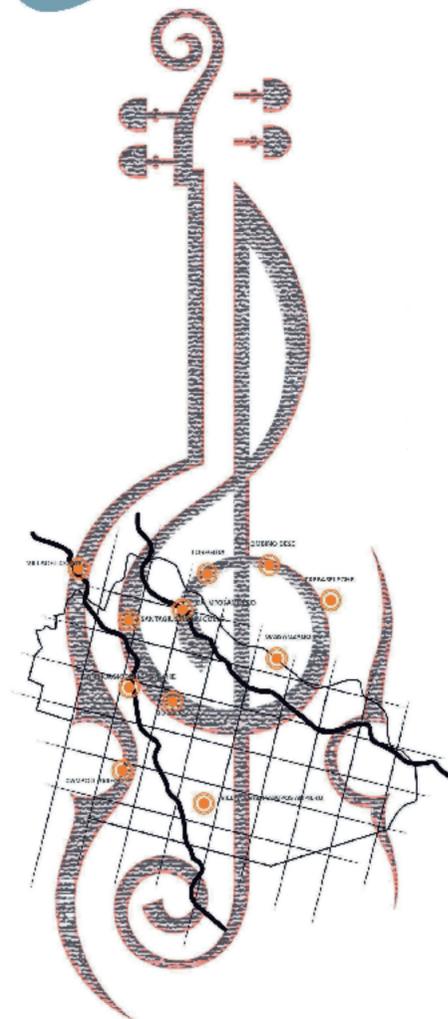
Federazione dei Comuni
del Camposampierese

COMUNE DI
TREBASELEGHE



2017 | MUSICA
PER LE STRADE
DEL GRATICOLATO
ROMANO

Armonia di Vie



Venerdì 17 novembre
ore 20.45

SILVELLE DI TREBASELEGHE

Chiesa di San Martino Vescovo

ETHOS ENSEMBLE

Michele Pozzobon, direttore

Francesco Bravo, organo

MUSICHE DI R. PARSON, J. BULL, W. BYRD,
J. P. SWEELINCK, H. PURCELL, T. TALLIS



INGRESSO LIBERO

ORCHESTRA
D'ARCHI
facco
MUSICO VENETO

PROGRAMMA

ROBERT PARSONS (1535 - 1571/72)

Ave Maria

JOHN BULL (CA 1562 – 1612)

Salve regina

Fantasia

(organo)

WILLIAM BYRD (1543 - 1623)

Beata viscera

Civitas (2^a parte di *Ne inascaris Domine*)

Ave verum

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 - 1621)

Praeludium pedaliter

Fantasia in eco

Allein Gott in der Höh sei Her (*Gloria in excelsis Deo*)

(organo)

HENRY PURCELL (1659 – 1695)

Voluntary in sol Z. 720 (organo)

THOMAS TALLIS (CA 1505 - 1585)

Verily, verily I say unto you

If ye love me

O sacrum convivium

O nata lux

ETHOS ENSEMBLE è un gruppo di recente costituzione ed è formato da sei musicisti che da tempo lavorano con varie formazioni vocali. Si propone di studiare e interpretare brani tratti dal repertorio rinascimentale e contemporaneo, accostando preferibilmente composizioni a sei voci nelle quali ricerca spazialità sonora ed equilibrio contrappuntistico.

Federica Cazzaro, *soprano*

Enrico Maria Bisetto e Bruno Cristante, *tenori*

Paolo Bassi e Alessandro Pitteri, *bassi*

Michele Pozzobon, *direttore*

MICHELE POZZOBON, laureato in lettere a Venezia, si è successivamente diplomato al Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione con il massimo dei voti.

È autore di brani vocali, cameristici e sinfonici; dirige complessi vocali rivolgendosi al repertorio antico, rinascimentale e contemporaneo.

Ha dedicato numerosi suoi scritti al fondo musicale della Biblioteca Capitolare di Treviso e alla figura di Giovanni Nasco. Con David Bryant ha dato alle stampe il volume “Musica devozione città” (Fondazione Benetton, Treviso 1995); per la Provincia di Treviso ha pubblicato il saggio “Teofilo Folengo e Giovanni Nasco: il latino maccheronico in musica” (Provincia di Treviso, 2006).

È insegnante di Musica sacra presso lo Studio Teologico del Seminario di Treviso.

FRANCESCO BRAVO si è diplomato con il massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio di Venezia sotto la guida di E. Bolzonello Zoja, e, sempre a pieni voti, in clavicembalo con P. Marisaldi, presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto.

Ha frequentato corsi di L. F. Tagliavini, H. Vogel, M. C. Alain, M. Torrent Serra, D. Roth, J. Bøje Christensen, e, per il clavicembalo, da E. Fadini, G. Murray e T. Koopman. A Cremona ha seguito per due anni le lezioni di M. Radulescu sull'opera omnia organistica di J. S. Bach. Svolge attività concertistica in Italia ed all'estero, ha registrato per la Radio della Svizzera italiana (RSI) e per la casa discografica Phoenix Classics.

È risultato vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali, sia come solista al clavicembalo, sia in duo con il flautista G. Furlanetto.

Dal 2008 collabora stabilmente con «NovArtBaroqueEnsemble» e con l'Orchestra «Giacomo Facco, musico veneto» come continuista e in veste di solista. È titolare della cattedra di Pratica organistica e canto gregoriano presso il Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino.